

Colección de Narrativa Breve

DESDE EL JARDÍN

LUIS TAMARGO

LUIS TAMARGO

DESDE EL JARDÍN

SANTANDER
2004

© Luis Tamargo Alonso

leetamargo@gmail.com

Santander, Octubre de 2004.

Depósito legal: SA. 1.483-2004.

Índice

Prólogo

DESDE EL JARDÍN

La chica de la playa

Una de dos

La Maga

En el desván

Isla del Deseo

No tan inocente

Merece la pena

Si alguna vez regresas

Donde nacen las olas

Flor de Isla

La Casa Rosa

La octava planta

El jardín enamorado

PRÓLOGO

"Su libro llama la atención por su seriedad y su estilo depurado, y que está en general bien escrito y corregido. Denota también cierta madurez narrativa dentro de un género tan difícil como el del relato corto".

Eva Rivas.
(Edición Personal)
Abril 2002.

"Colección de narraciones breves que en las más de las ocasiones roza la prosa poética. En la mayoría de los textos, que se hilan sin solución de continuidad a pesar de la diferencia de contenidos y personajes, el lirismo va marcando el ritmo narrativo y se convierte en protagonista aparente del libro. Valoro muy positivamente el estilo narrativo que tiene el autor. Digo, y no lo hago gratuitamente, que la prosa está escrita con brillantez, huyendo de lugares comunes y de estereotipos. Arriesgando y consiguiendo unas formas propias y, en determinados casos, sorprendentes. Y en sorprender consiste buena parte de la esencia del arte.

Debe saber el autor que la comercialización, distribución y promoción de los libros de relatos, más de tono lírico, son complejas en estos comerciales tiempos que nos ha tocado capear.

Animo al autor a seguir trabajando nuevos estilos y descubrir su propio camino literario. Estos pasos que nos presenta son prometedores".

Silvia Pérez.
(Imagine Ediciones)
Diciembre 2002.

LA CHICA DE LA PLAYA

*“Pero sabía que más allá del muro oscuro
los esperaba un paraíso”.*

Jhon Updike.

El sol alcanzaba su punto álgido en la mañana y la playa se había transformado en un hervidero de gentes que se tostaban concienzudamente, como si ello formara parte obligada del programa estival de sus vacaciones en la costa. No estaba dispuesto a dejar que la rutina ni tampoco la muchedumbre le aguaran la vacación, así que escogió aquel espolón apartado en un extremo de la playa, donde las piedras convivían en abundancia con la arena haciendo desistir al resto de los turistas de frecuentar aquella incómoda orilla.

Extendió la toalla apartando algunas de las piedras y, desprovisto del bañador, se dispuso a conseguir un vistoso bronceado con el que alardear entre sus compañeros a la vuelta. Le llamó la atención aquella chica rubia que también estaba allí, justo en el límite donde comenzaba la playa. Hacía cinco días que venía acercándose a la playa y había mantenido idéntica costumbre en el mismo lugar. No traía toalla, se sentaba sobre la arena y amontonaba una pila de piedras sobre las que posaba el libro que durante toda la mañana se afanaba en leer. Luego, se quitaba la parte de arriba de su minúsculo tanga blanco, antes de darse una zambullida en el mar. Su figura esbelta se abría paso entre los reflejos dorados del sol que destelleaban en el agua, mientras nadaba entre las partículas multicolores del espejo marino.

-Vaya hermosura! Parece una sirena... -pensó.

Después de coincidir tantos días en la misma playa podría afirmarse que se había creado cierta familiaridad de cercanía. Cuando ella regresaba de la orilla hacia el montón de piedras donde aguardaban su libro y su mochila, un reguero de gotas de agua brillantes dibujaba filigranas en su piel de oro. Su rostro era bello y, esta vez, volvió la cabeza hacia él y sonrió, natural; se sacudió el cabello y, distendida, volvió a sentarse en la arena, ahora de espaldas al libro, observando el cielo con los ojos cerrados, decidida a secarse.

Sabía que después acabaría por vestirse, recoger el libro en su mochila y alejarse hacia el paseo que bordeaba la playa. Por eso, para (...)

EL AUTOR



El autor, LUIS TAMARGO, es natural de Santander, en el norte español. De profesión Documentalista clínico, cursó estudios universitarios de Letras y Humanidades y ha publicado “Escritos Para Vivir”, de poesía (1998), “Era un bosque” (2004) y “A media distancia” (2006), de narrativa.

*Además de su obra poética, agrupada en diversos poemarios, ha colaborado en revistas literarias como “Narrativas”, “Arco”, “Letras” y “Amalgama”, entre otras. Y en 2017 quedó ganador del **Premio de Narración Breve** del Consejo Social de la Universidad de Cantabria. En la actualidad trabaja en el ámbito de la novela y prepara una nueva selección de relatos breves, donde la prosa adquiere esa dimensión poética y emocional que le caracteriza.*

El autor.

leetamargo@gmail.com

**Es una Colección “Son RELATOS”: © Luis Tamargo.-*

SANTANDER
Octubre de 2004