

PORTAFOLIO

Luis Tamargo

Narrativa

ERA UN BOSQUE

(Relatos)

Autor: **Luis Tamargo**

Edición de Autor

Depósito legal: SA. 1.483-2004

Foto cubierta: Tamargo

Páginas: 116

Formato: 210x140

Edición: 1ª, 2004



Era un bosque (*relatos*)

Los árboles de Luis Tamargo forman su bosque particular: "Era un bosque, diríase que unido, si uno se iba acercando". Árboles con nombre propio, que incluso pueden llamarse Pablo, Hayas, tilos, sauces, eucaliptos, abedules, fresnos, rumorean aquí a sus anchas. La lluvia, los árboles, el viento, la nieve y los ríos dejan al paisaje en un lugar, no sólo descriptivo, sino de auténtico protagonismo.

Le gustan a Luis Tamargo los derroteros de la literatura fantástica, y varios relatos discurren entre la realidad y la imaginación. También le interesan los avatares del mundo laboral: los despidos, las injusticias, las incomprensiones. En algunos relatos se respira el desasosiego y la sinrazón de la cotidianidad. El lector se queda con las ganas de una vida nueva; de un ejercicio de libertad para un hombre encasillado en la rutina. Ascensores que no se detienen nunca en la octava planta, lugares para morir o encontrar la paz, más allá de la costa, en Los Acantilados, aunque no exista ninguna población con ese nombre; todo contribuye a la fabulación del misterio, que se engancha en el ánimo del lector como un jirón de niebla en el pico de una montaña.

http://www.letraclara.com/index1_era_un_bosque.htm

Relatos

A MEDIA DISTANCIA

(Relatos)

Autor: Luis Tamargo

Edición de Autor

ISBN: 84-611-0731-4

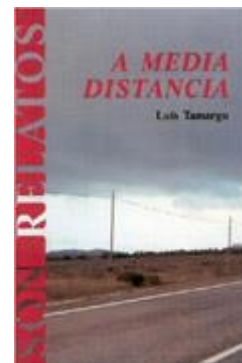
Depósito legal: SA. 372-2006

Foto cubierta: Tamargo

Páginas: 111

Formato: 225x150

Edición: 1ª, 2006



A Media Distancia (*relatos*)

Luis Tamargo describe con sencillez un mundo de pequeños cuadros en prosa, donde el lirismo se confunde con la descripción naturalista, con la sugerencia de un lenguaje evocador, con la vivencia personal que trasmite en muchos de sus relatos. La obra de Luis Tamargo posee matices de "literatura pictórica", donde las sombras, los matices, los claroscuros de sus narraciones nos recuerdan las brumas marítimas de Turner. Su mundo de ensueños nos aproxima, en ocasiones, al sorprendente René Magritte, sin que distingamos bien si la luz o la noche dominan el cuadro. Pero donde sentiremos más próximo el hábito de Tamargo será con la obra de un pintor americano, Edward Hopper, auténtico genio de la nostalgia, la sencillez y la soledad. Cuando se contemplan sus escenas urbanas o el intimismo de sus habitaciones, nos invade una atmósfera de sencillez y auténtica realidad envuelta en poesía.

En esa mezcla de Magritte, de Hopper, de Fra Angelico, de Rilke, de Chopin, de los anónimos canteros mozárabes, de la sencillez de una fila de chopos a la vera de un riachuelo, se mueve Luis Tamargo.

http://www.canal-literatura.com/Libros/A_media_distancia.html

Poesía

ESCRITOS PARA VIVIR

(Poemas)

Autor: **Luis Tamargo**

Autoedición

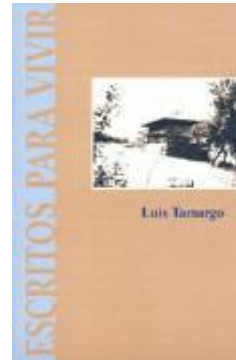
Depósito legal: SA. 175-1998.

Foto cubierta: Tamargo

Páginas: 42

Formato: 220x150

Edición: 1ª, 1998

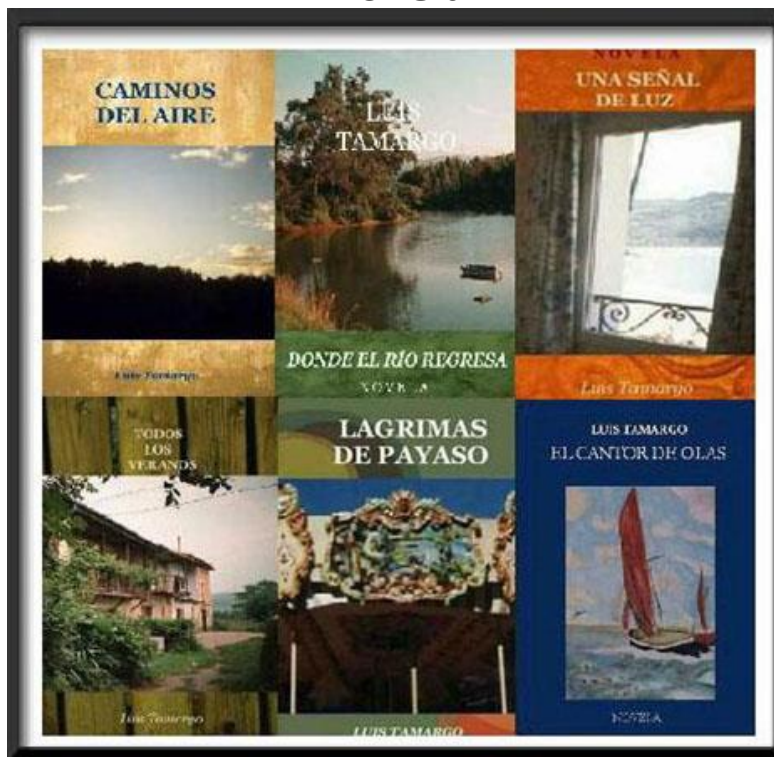


Escritos Para vivir (Poesía)

"*Escritos para vivir*" recoge unos bellos poemas de la mano de Luis Tamargo (Autor de "Era un bosque"). Dirigidos siempre a un interlocutor al que apela, el universo que conforman los poemas y la prosa poética de estos escritos. Emplea el lenguaje coloquial e introduce al lector en una atmósfera cálida. El autor, un cazador de sombras que, tras una particular y tenaz persecución, cobra su pieza y lo celebra guardando amoroso sus poemas en una de esas múltiples carpetas extraviadas. Ahora los recupera antes de que las hojas se pongan amarillas.

http://www.letraclara.com/index1_escritos_para_vivir.htm

Novela



Autor

Luis Tamargo es natural de Santander, en el norte español. Documentalista clínico de profesión, cursó estudios de Letras y Humanidades y ha publicado "Escritos Para Vivir" (1998), su primer libro de poemas; "Era Un Bosque" (2004) y "A Media Distancia" (2006), de relatos. Además ha colaborado en revistas literarias como "Narrativas", "Arco", "Letras" o "Amalgama", entre otras. Y en 2017 quedó ganador del **Premio de Narración Breve** del Consejo Social de la Universidad de Cantabria. La prosa de Luis Tamargo se desliza suave para sugerir múltiples sensaciones al lector. En ellas la descripción de un mundo de vivencias íntimas, de velados temores, se entrecruza con la realidad vivida, con el ensueño anhelado, y la amargura de las experiencias personales se sublima en la poesía de los sentimientos sencillos. Además de su obra poética, agrupada bajo el sobretítulo de "*Poemágenes*", trabaja en la actualidad en una selección de relatos breves y una novela donde la prosa adquiere una dimensión poética emocional.

<https://leetamargo.googlepages.com/>